

SOMMAIRE du document

1. Rappel de cadrage
2. Les attentes du jury
3. Travailler le corps et la voix
4. Préparer les questions du Grand Oral
5. Comment trouver des pistes de sujet et faire des recherches
6. Exemples de questions

I - Rappels de cadrage

Préparation :

- en amont, **deux questions** préparées avec ses professeurs et éventuellement avec d'autres élèves, qui portent sur ses deux spécialités, soit prises isolément, soit abordées de manière transversale en voie générale - Le jury en choisit **une des deux**.
- **20 minutes** de préparation pour mettre en ordre ses idées et créer s'il le souhaite un support sur du papier (qui ne sera pas évalué) Ce support est une aide pour la prise de parole ; il n'a pas vocation à être donné à lire au jury.

L'épreuve se déroule en deux temps :

1. La présentation dure **10 minutes**, pendant lesquelles le candidat expose les motivations qui l'ont conduit à choisir cette question, puis présente la réponse qu'il a élaborée. Cette présentation se fait debout et le candidat peut s'appuyer sur le support rédigé pendant le temps de préparation. Il peut le montrer au jury à tout moment des deux temps de l'épreuve.
2. À l'issue de ces 10 premières minutes, **le candidat et le jury échangent durant 10 minutes**. A cette occasion, le jury amène le candidat à préciser et approfondir sa pensée. C'est une opportunité à saisir, pour apporter des compléments à son propos, et montrer sa capacité à écouter, dialoguer, expliciter et argumenter.

Durant le temps d'échange avec le jury, le candidat peut être interrogé sur les points de programme de ses enseignements de spécialité liés à la question choisie par le jury. Mais cette partie de l'épreuve doit aussi évaluer les capacités argumentatives du candidat, il s'agit donc d'un entretien avec le candidat et non d'une interrogation de connaissances. Cet entretien est mené en réaction à la présentation que le candidat a faite lors de la première partie de l'épreuve.

(document réalisé d'après les consignes OFFICIELLES de 2024 : <https://www.education.gouv.fr/reussir-au-lycee/baccalaureat-comment-se-passe-le-grand-oral-100028>)

II - Évaluation / attentes du jury

L'épreuve est notée sur 20 points et le coefficient du grand oral est de 10 (sur 100).

Le jury va faire attention à la solidité de vos connaissances, à votre capacité à argumenter et à relier les savoirs, à votre esprit critique, votre expression, la clarté de votre propos, votre engagement dans votre parole, votre force de conviction.

Attentes du jury

- › La grille ci-dessous résume les principales compétences qui seront évaluées par le jury le jour du Grand oral. Le jury évalue avant tout la maîtrise de la question présentée. Il sera attentif à la façon dont la démarche est exposée, à la clarté de la présentation et à la qualité du raisonnement.
- › Le jury évalue également la qualité de la présentation orale et l'attitude pendant l'épreuve. Lors d'un oral, le langage verbal (la façon de parler) et le langage non verbal (l'attitude, les gestes, le regard) entrent en jeu. Cette grille sert donc d'indicateur pour s'auto-évaluer pendant la phase de préparation.

Critères d'évaluation	Le ton et la voix	La syntaxe et le vocabulaire	Les connaissances	L'interaction	L'argumentation
Niveau 1	Voix difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.	Énoncés courts, ponctués de pauses, de faux démarrages. Énoncés longs, syntaxe mal maîtrisée.	Connaissances imprécises. Incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Réponses courtes ou rares. Communication reposant principalement sur l'évaluateur.	Pas de compréhension du sujet. Discours non argumenté et décousu.
Niveau 2	Voix audible et intelligible, mais ton monocorde.	Discours assez clair. Vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Connaissances réelles. Difficultés à les mobiliser à l'occasion des questions du jury.	Quelques amorces d'échange. Interaction limitée.	Début de démonstration, mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.
Niveau 3	Quelques variations dans l'utilisation de la voix. Prise de parole affirmée.	Discours articulé et pertinent. Énoncés bien construits.	Connaissances précises. Capacité à les mobiliser. Capacité de relances aux questions.	Réponses, contributions et réactions. Reformulation en s'aidant des propositions du jury.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.
Niveau 4	Voix soutenant efficacement le discours. Bon débit, fluide, nuances pertinentes.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.	Connaissances maîtrisées. Capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient. Exposé clair.	Engagé dans sa parole, réactif et pertinent. Initiatives prises durant l'échange. Exploitation judicieuse des éléments fournis par le jury.	Maîtrise des enjeux du sujet. Capacité à conduire et à exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

III - Le corps et la voix

Le corps et la voix

La prise de parole à l'oral est à la fois un exercice scolaire et une épreuve du bac, mais c'est aussi une compétence qui vous sera très utile tout au long de la vie. Il existe de nombreuses méthodes pour s'entraîner à la prise de parole et progresser dans votre maîtrise de l'oral.

À l'oral, vous êtes...	ENTENDU	VU	
Vous devez soigner...	La voix et la respiration.	Les gestes, le regard, la posture.	L'apparence et l'attitude.
pour...	Capter votre auditoire et éviter de dégager du stress.	Mieux transmettre votre message.	Donner une bonne image de vous.
en étant attentif à...	Varier le débit (vitesse) et l'intensité (plus ou moins fort) de votre voix. Accentuer les passages importants. Soigner votre diction, bien articuler. Contrôler votre souffle en maîtrisant votre respiration.	Être bien ancré au sol, stable et droit : les épaules sont redressées, en arrière, de sorte que la colonne vertébrale suit une ligne droite qui va du bassin jusqu'à la tête ; les pieds sont disposés dans la continuité des hanches. Regarder les membres du jury.	Avoir une tenue vestimentaire adaptée et dans laquelle vous vous sentez à l'aise. Paraître sérieux, concentré, positif (sourire, dire bonjour, etc.)
et en veillant à ne pas...	Parler trop vite, ni trop doucement. Répéter trop souvent le même mot (« donc », « alors ») ni multiplier les « euh ». Vous laisser envahir par vos émotions.	Garder les mains dans vos poches, croiser les bras, se balancer, remuer les jambes, se recoiffer, etc. Éviter le regard du jury.	Surjouer votre oral avec une attitude théâtrale excessive ou, au contraire, ne montrer aucune envie.

Pour s'entraîner

La clé d'un Grand Oral réussi réside dans un entraînement régulier tout au long de l'année. Voici deux exercices qui vous aideront à progresser !

- Seul ou devant un proche qui vous filme, présentez à voix haute la question que vous avez choisie, dans le temps imparti (5 minutes). Visionnez ensuite la vidéo et notez, à partir des axes présentés dans le tableau, vos axes de progression.
- Pour prendre conscience des petits défauts dans l'expression orale ou dans le langage non verbal, il peut être très intéressant d'observer la présentation orale d'un camarade. Observez et analysez ses gestes, son regard, sa posture et discutez-en ensemble à la fin de l'exposé.

IV - Préparer ses deux questions

Préparer deux questions pour le Grand Oral

Vous allez présenter l'épreuve du **Grand Oral**, qui s'appuie sur **vos enseignements de spécialité**.

Le Grand Oral est comme un iceberg, avec une petite partie visible et émergée (votre prestation le jour J) soutenue par une grande partie invisible et immergée (votre travail en amont).

Pour préparer les questions que vous présenterez le jour du Grand Oral, il faut :

1 • CHOISIR LE SUJET

📌 La liste des sujets sera la « carte de visite » que vous présenterez à votre jury.

📌 Le sujet du Grand Oral

• Vous présenterez au jury **deux questions** préparées en amont. Le jury choisira l'un de ces sujets.

• Pour définir un sujet, vous devez :

1. identifier une **question pertinente pour la ou les spécialités choisies**, en écartant les questions de cours ;

2. choisir un **sujet original**, dans lequel vous vous reconnaissez et en rapport avec votre projet d'étude et votre orientation professionnelle ;

3. poser une **question vive** :

- qui invite à réfléchir par soi-même,
- ni une question dont la réponse va de soi...,
- ...ni une question farfelue ;

4. trouver une **formulation précise**, capable d'alimenter la discussion avec le jury.

📌 Les sujets croisés

• Vous pouvez étudier un sujet portant de manière **transversale** sur vos deux spécialités.

• Pour définir ce sujet, vous devez :

1. identifier des **points de convergence** entre vos deux spécialités ;

2. énoncer une **question claire** dans les deux spécialités de façon à éviter toute ambiguïté (par ex. si un mot n'a pas le même sens dans les deux spécialités) ;

3. vous assurer que cette étude pourra être **alimentée par des connaissances** puisées aux deux spécialités, et qu'elle ne définira pas une troisième voie indépendante ;

4. prévoir de travailler de **manière autonome**, en faisant le lien entre les deux spécialités sans attendre que vos professeurs vous indiquent eux-mêmes comment les mettre en relation.

2 • ANALYSER LE SUJET ET EFFECTUER UNE RECHERCHE DOCUMENTAIRE

📌 La présentation initiale du Grand Oral ne dure que 5 minutes :
– ne pas se contenter d'une approche superficielle de la question ;
– faire preuve de votre **maîtrise du sujet**.

📌 L'analyse du sujet

Vous devez :

1. chercher les **définitions des mots-clés** : vérifier leur sens dans l'intitulé du sujet ;

2. utiliser ces définitions pour **comprendre** l'ensemble de la question posée :
– ne pas lui faire perdre son unité,
– ne pas la remplacer par une liste de mots disjoints,
– en quoi se démarque-t-elle de questions apparentées ?

3. identifier **le problème que le sujet soulève** :

- ne pas formuler un nouveau sujet différent du premier (hors-sujet).
- mettre le doigt sur le **point névralgique du sujet**. Vérifier que vous serez capable d'expliquer votre sujet au jury.

📌 Conduire des recherches

Objectif : avoir une maîtrise de la question pour lui apporter une réponse. Ainsi, vous devez :

1. **constituer une bibliographie / sitographie** :

- dresser la liste des références consultées.
- indiquer l'auteur, le titre, la date, l'éditeur ou le responsable du site ;

2. **prendre des notes** et concevoir des fiches :

- les notes recueillent les informations,
- les fiches les classent,
- ne pas tout recopier : le but est de disposer d'outils efficaces ;

3. **faire régulièrement le point** :

- récapituler les renseignements et les documents recueillis,
- trier les choses à éliminer et à conserver,
- mémoriser les données les plus importantes.

📌 Articuler ses recherches avec son exposé

Sens des recherches : les **mettre en relation avec le sujet**.

• Comment les résultats de vos recherches alimentent-ils votre réflexion ? Rédigez au moins une ou deux phrases par idée.

• Quels axes vos recherches vous amènent-elles à distinguer ? Ils doivent être **différenciés** les uns des autres.

– Explicitiez-en le contenu et vérifiez qu'**ils ne se recouvrent pas** mutuellement.

• Répartissez les références et les exemples entre ces différents axes :

– **sélectionnez** les plus clairs d'entre eux pour l'exposé ;

– **conservez** les autres pour les échanges avec le jury.

V - Trouver des pistes de sujets et faire des recherches

Trouver des pistes de sujets

Ce qui conditionne le choix de votre sujet :

- Vos centres d'intérêt (intellectuels et personnels)
- Les programmes des spécialités en 1re et en Tle.
- Votre projet d'orientation post-bac (dans une moindre mesure)

1. Identifiez des domaines qui vous intéressent.

2. Vos thématiques préférées dans les programmes des spécialités

Parmi les sujets, les domaines, les documents abordés dans les programmes de vos spécialités, lesquels ou lequel vous motivent particulièrement ?

Faire des recherches documentaires

Pour élaborer vos questions (provisoires, puis définitives), vous allez devoir commencer les recherches. Chaque nouvelle recherche **va infléchir, préciser, voire bouleverser** vos pistes de réflexion initiales, et **c'est normal !**

Vous allez commencer par faire des recherches très larges, puis celles-ci vont s'affiner de plus en plus.

a) Pour débiter

Il faut commencer par définir les grands thèmes / notions. Ce travail fournira déjà quelques pistes. Vous allez glaner des noms, des courants, des concepts... qu'il faudra à leur tour creuser.

- Recherches dans des dictionnaires, des encyclopédies (ex : Encyclopedia Universalis, Larousse), vos cours.

b) Recherches plus précises : les documentaires / manuels au CDI

- Consultez des documents spécialisés et parcourez **les sommaires**
- Aidez-vous des **titres et des sous-titres** pour identifier les parties éventuellement intéressantes
- Notez **les noms, les concepts**... qui nécessitent d'être définis et creusés.
- Listez des **auteurs de références** sur votre sujet (qui a dit quoi sur votre sujet?)

c) Autres ressources

- essais et documentaires présents au CDI
- podcasts de Radio France
- manuels scolaires
- expositions virtuelles de la BNF - <http://expositions.bnf.fr/>
- certaines chaînes spécialisées sur Youtube

Assurez-vous en tout cas que **votre source est fiable !**

d) Organisez-vous !

- Pour chaque ressource, **notez les références** : nom, titre, date, auteurs, localisation (lien internet, cote du livre ou du document au CDI). Il faut que vous puissiez retrouver la source. - Pour chaque source, **notez les thèmes / thèses développées**, sous forme de tableau : Ex :

Docs	Références	Thématiques	Thèses / Points de vue

- **Prenez des photos** : si vous n'avez pas le temps de prendre des notes sur un livre, prenez des photos. Vous pouvez vous faire des dossiers thématiques sur votre PC.

- **Listez vos objectifs de recherche** : ex : Pour la semaine prochaine : 1. Lire article X 2. Définir mots-clés, 3. Faire recherches sur X...

V - Exemples de sujets pour le grand oral

Exemples de questions en HLP

- Le regard des autres nous permet-il de rester nous-mêmes ?
- Dans quelle mesure Le meilleur des mondes d'A. Huxley peut-il représenter les enjeux et les limites du monde actuel ?
- En quoi la solitude est-elle une découverte de soi ?
- L'éducation est-elle le seul moyen pour l'enfant de s'émanciper ?
- Sommes-nous réellement nous-mêmes sur les réseaux sociaux ?
- Comment l'art italien dénonce-t-il la violence de la 2^{de} guerre mondiale ? HLP / LLCE italien
- Comment les défaillances de la mémoire transforment-elles l'identité du sujet ?
- Comment le progrès technologique influence-t-il notre société ? HLP / HGGSP
- L'intelligence artificielle signe-t-elle la fin de l'humanité ?
- Le rêve permet-il de mieux se connaître ?
- En quoi un traumatisme physique transforme-t-il notre moi profond ?
- En quoi la musique des années 70 fut-elle un moyen pacifique pour lutter contre la violence ? LLCE / HLP
- Comment les oeuvres artistiques peuvent-elles nous transformer ?
- En quoi le regard de l'autre est-il aliénant ?
- Doit-on imposer des limites à l'art ?
- Doit-on se méfier des nouvelles techniques de modification du génome telles que la méthode crispr cas 9 ? HLP / SVT
- En quoi écrire guérit ?
- En quoi l'art permet-il de dénoncer les violences faites aux femmes à travers le monde ?
- La névrose nous met-elle en conflit avec nous-mêmes ?
- En quoi nos rêves expriment-ils nos conflits intérieurs ?
- Peut-on ne pas être soi-même ?
- En quoi les réseaux sociaux influencent-ils notre façon d'être ?
- Peut-on être soi-même sur les réseaux sociaux ?
- Comment la musique intensifie-t-elle notre sensibilité ?
- Peut-on dire que les réseaux sociaux ont créé une nouvelle forme de rapports humains ?
- Pourquoi est-il indispensable de s'interroger sur les limites des nouvelles technologies ?
- Pourquoi l'humain cherche-t-il toujours à s'améliorer ?
- Pouvons-nous montrer une autre image de nous-mêmes en public ?
- Suis-je encore l'enfant que j'étais ?
- Dans quelle mesure la Corée du Nord empêche-t-elle de garder sa liberté personnelle ? HLP / HGGSP
- Comment la représentation des nouvelles technologies dans la SF nous fait-elle réfléchir sur les dangers qui menacent l'humanité ?

Autres exemples de questions en HLP

- De quoi la littérature permet-t-elle de nous émanciper ?
- Pourquoi les massacres étaient-ils inévitables en Europe lors de la seconde guerre mondiale ?
- En quoi l'éducation est-elle un facteur d'inégalités entre les hommes et les femmes ?
- L'art peut-il être révélateur de la sensibilité de l'artiste ?
- La littérature peut-elle cerner l'identité de l'homme ?
- Comment l'art peut-il nous aider à comprendre le monde qui nous entoure ?
- Comment l'école forment-t-elle les cancrs ?
- Est-ce que le passé peut être effacé grâce à l'écriture de l'histoire ?
- Éduquer avec les robots, est-ce une mauvaise idée ?
- Malgré les efforts accomplis en matière d'éducation, pourquoi des inégalités subsistent-elles encore entre hommes et femmes ?
- L'opéra peut-il être un patrimoine, même s'il n'est plus le reflet de la société actuelle ?
- Pourquoi la littérature concentrationnaire participe-t-elle au devoir de mémoire ?
- Protection de la culture dans les conflits militaires et idéologiques entre le XXe et le XXIe siècle.
- L'instruction : émancipation ou conditionnement ?
- L'art antique est-il une référence artistique indépassable ?
- L'éducation est-elle la solution pour réduire les inégalités hommes femmes ?
- Autrui est-il mon ennemi ?
- Quel est le rôle de la littérature face aux violences de l'histoire ?
- La lecture et l'écriture prennent-elles en charge la souffrance de l'être humain ?
- Est-ce que je peux encore choisir ma vie, si la société me conditionne ?
- Faut-il toujours exprimer sa sensibilité ?
- L'homme et le nucléaire : alliés ou ennemis ?
- Faut-il déboulonner les statues ?
- Comment les livres et les monuments témoignent-ils véritablement du passé ?

Questions tirées des manuels Tle, Humanités, Littérature et Philosophie

HLP

- La littérature peut-elle aider à se reconstruire après une blessure morale ou physique ?
- Peut-on véritablement connaître son « moi », et dans quels buts ?
- Se connaître soi-même, est-ce un gage de bonheur ?
- Qu'est-ce que le voyage dans l'espace enseigne à l'humanité sur elle-même ?
- Qu'est-ce qu'être moderne ?
- Comment l'art peut-il donner du sens à l'existence ?
- Peut-on être humain sans limites ?
- L'écriture peut-elle permettre de définir son identité ?
- Les intelligences artificielles peuvent-elles créer de l'art ?

HLP et HGGSP

- Comment, au fil des époques, s'est-on posé la question de la place de la femme dans l'accès à la connaissance ?
- Pourquoi les filles et les femmes ont-elles été maintenues si longtemps dans l'ignorance ?
- Pourquoi faut-il transmettre la connaissance du passé ?
- Se souvenir permet-il d'éviter les erreurs du passé ?
- Pourquoi la notion de « guerre juste » fait-elle débat encore aujourd'hui ?
- Que reste-t-il de la notion d'humanité, après Auschwitz et Hiroshima ?
- Qu'est-ce que le « devoir de mémoire » ?
- Conquérir l'espace, pour quoi faire ?
- La conscience écologique modifie-t-elle notre rapport à l'Histoire ?

HLP et SES

- Comment l'éducation peut-elle favoriser l'égalité des chances ?
- L'école doit-elle se limiter à enseigner ce qui est utile ?
- Malgré les efforts faits en matière d'éducation, pourquoi des inégalités subsistent-elles encore entre les hommes et les femmes ?
 - Les réseaux sociaux sont-ils une nouvelle forme d'autobiographie ?
 - L'école permet-elle de lutter contre les inégalités sociales ?
- L'éducation des humains pourrait-elle être entièrement confiée à des robots ?

HLP et Litt. Angl.

- En quoi le roman *Frankenstein* de Mary Schelley interroge-t-il la notion d'humanité ?
- En quoi le roman anglais du 19e siècle révèle-t-il une évolution de l'identité féminine ?